

HANS HILGERS

Reichsbahn-Vizepräsident

A. D.

Berlin-Steglitz, 22. 6. 47
Düppelstraße 37

Sehr verehrter Herr Dr. Brinck!

In dem Brief, den ich Ihnen vor einigen Tagen schrieb, schickte ich Ihnen meine handschriftliche Skizze des "Käfigs", den Sie mir geschenkt haben. Ich hoffe, Sie werden sie mögen.

Mit der Übersendung Ihrer Bücher, der Sie mir durch eine reizende Figur des Schicksals leinende genan zu meinem Namenstag (24. 6.) gesandt haben (- ich schaute es deshalb auch als Ihr Namenstag geschaut -), haben Sie mir eine solche Freude bereitet, dass ich Ihnen auch in ganz besonderer Weise danken möchte: ich sende Ihnen außerdem eine Originalphotographie von Frau Förster; auf diese und persönlich von ihr geschrieben Zeilen (für einen Graphologen wohl ein berendum Gemüts-) Auf dem Bilde sieht sie etwas streng aus (- sie hatte ja sehr viel Energie -), aber im persönlichen Umgang war sie sehr liebenswürdig. Sie wirkte durch und hinderte als Aristokratin; sie hatte wunderbare feine geistliche

... die sie ihrer "Mutter" fügte, war sehr
viel von dieser Kultur beeinflusst, und es war
gewöhnlich für sie, Helfer zu haben, die sie schafft;
sie schreibt Ihnen von dem "Fest - oder -
Hände. Sie hat auf mich oft den Eindruck einer
Magd aus der Rokoko-Zeit oder Ludwigs XIV ge-
macht. Sie empfand aber - im Gegensatz zu ihrem
Mutter - glänzte ich sehr deutsch. Die Verhältnisse, die
am 1920 in Deutschland herrschten, betrübt sie sehr.
Sie lebt sich viel Verkehr mit dem Hoch. Adel, was
kennzeichnet die Thüringischen Prinzen als Prinzessinnen.
Nach Corina Wegner war sie damals wohl die geistig
bedeutendste Frau in Deutschland. Sie schäfte auch meine
Frei sehr. Die Listen auf der Postkarte sind ein wenig
formalisch; Sie hat mir später sehr warme Briefe geschrieben.
Wenn meine Frau zill so krank ist so eingeschneidet
wäre (90% blind), würde sie mir helfen, den Brief
französisch zu schreiben: sie sprach mit ihrer Mutter fast
wie französisch. Ich habe in Nizza im Frühjahr 1924
alleh, daß Sie nach ihrer Ansprache für eine Pariser
gehalten würde. —

Ich füge noch einen Zeitungs-Ausschnitt hin, bei dem
mir der Schriftsteller auf besonders gefallen hat. —

Noch mehr herzlichen Dank für das Bild (der, Name un-
bekannt!). Man sah ihm an, daß er mit viel Liebe
und den Mutter, eine Freude zu machen, eingesetzt war. —

Ich bin Ihnen so dankbar, daß Sie so engagiert für Kultur und Bildende
Künste sind, einer der großen Pechen der Zeit, Leipziger! Wie schäfte Sie und Ihre kleine
Tochter auf seinem Schmied, auf dem ich Ihnen schweine, steht sind den und auf
seinen großen Künsten hundert anderes. — Encor l'offreme,
My besteste Liebe Ihr in Paris. Comme tout à Heute Morgen